



Αλφειός

ένα ποτάμι στο
κέντρο της πόλης

Ελέγεις του Ντουϊνο



Τιμή: 9,00 €

SKU: AB-002102040

Σε απόθεμα: 1

Κατηγορίες Βιβλίου: [Ποίηση Ξένη](#)

Περιγραφή Βιβλίου

Δέκα εκτενή ποιήματα, γραμμένα κατά την ανασφαλή χρονική περίοδο πριν και μετά τον Μεγάλο Πόλεμο, που πραγματεύονται κι επανεξετάζουν όλες τις αγωνίες του σύγχρονου ανθρώπου, αντιτάσσοντας στο αδιέξοδο της μοντέρνας συνθήκης την πίστη στο βιωμένο αίσθημα και την εσωτερική εμπειρία. Δέκα επίμονοι μονόλογοι μεταξύ μέρας και νύχτας, ζωής και θανάτου, έρωτα και αποχωρισμού, Θεού και ανθρώπου. Με τις Ελεγείες του ο Ρίλκε οδηγεί στα άκρα τον ευρωπαϊκό

λυρισμό και την αντιληπτική μας ικανότητα· ποιήματα πυκνού μα αστραφτερού νοήματος, τάσσονται πλήρως στην υπηρεσία όχι απλώς της αναθύμησης ή έστω αναβίωσης των πραγμάτων, αλλά της ολοκληρωτικής μεταμόρφωσής τους, ώστε ο κόσμος να αναδημιουργείται αδιάσπαστος μέσα μας, καθιστώντας οποιαδήποτε άλλη ένταση πραγματικότητας ανεπαρκή. Οι "Ελεγείες" διανοίγονται μες στη σιωπή και την αφαίρεση ως άσματα Θρηνητικά, αλλά ο θρήνος, προκαλώντας εδώ τη βαθύτερη ομορφιά της ανήσυχης ανθρώπινης καρδιάς, τελικά, ως χειρονομία σχεδόν ιερή, καταφάσκει απόλυτα στη ζωή. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Ο κόσμος του Ρίλκε, που απεικονίζεται στις Ελεγείες του Ντουίνο, είναι μια συλλογή από κομμάτια που παραμένουν στην ανθρώπινη συνείδηση όπως θρυμματισμένοι κίονες από παλαιότερη εποχή. [...] Η τεράστια αφαίρεση της γλώσσας τους φέρνει αυτές τις ελεγείες κοντά στην αλληγορία, αν και αντιστέκονται σε κάθε είδους απλουστευτική αποκωδικοποίηση που θα απέδιδε εύκολα ένα σαφές μήνυμα. Φαίνεται να μιλούν με βαθύτερα και πιο πρωτόγονα στρώματα της συνείδησής μας, κι επιπλέον να προχωρούν πέρα από οποιαδήποτε απλή ανθρώπινη αντίληψη της πραγματικότητας. (Judith Ryan)

Ο Έζρα Πάουντ είχε πει κάποτε πως το σημαντικότερο ποιητικό θέμα είναι η εν ζωή κάθοδος στον Άδη. Ουδείς ποιητής του νεότερου κόσμου το χειρίστηκε καλύτερα από τον Ρίλκε, που ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης είναι κεντρικός στην ποίησή του, και ιδίως στο αριστουργηματικό Ορφέας. Ευρυδίκη. Ερμής του 1904, όπου συνυπάρχουν ο ερωτισμός και ο φόβος, το άπειρο και η συνείδηση. Στις Ελεγείες η συνείδηση παίρνει τη μορφή της νύχτας, που μεταμορφώνει τη θάλασσα, την ακτή, τις σκιές του κάστρου, τη μυθολογία και την ιστορία του και μας στρέφει στον εαυτό μας για να αισθανθούμε πως έχουμε μέσα μας έναν Θεό, ζωντανό ή νεκρό- ή και τα δύο. Αλλά η ατομική συνείδηση είναι συνείδηση των όντων. Και εδώ έχουμε κάτι εξαιρετικά σημαντικό, καινοτόμο και ανεπανάληπτο, που εξηγεί γιατί οι Ελεγείες μεταφράζονται και ξαναμεταφράζονται. Όχι μόνο επειδή ο κάθε μεταφραστής θέλει να αναμετρηθεί και με το μεγάλο έργο αλλά και γιατί οι Ελεγείες συνδέουν την παράδοση με τη νεότερη ευαισθησία παραμένοντας ένα έργο ολοκληρωμένο και μεταίχμιακό ταυτοχρόνως. Ο Ρίλκε συνδέεται με τον

Νοβάλις των Ύμνων και τον Χέλντερλιν του Άρτος και οίνος. Και αποδεικνύεται ισάξιός τους. (ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΒΙΣΤΩΝΙΤΗΣ, Το Βήμα, 12/6/2011)

Χαρακτηριστικά Βιβλίου

- Διαστάσεις: 14 x 21 cm
- Βάρος: 0.138 kg