



**Αλφειός**

ένα ποτάμι στο  
κέντρο της πόλης

## Η δημοκρατία στην παραλία. Μικρό δοκίμιο για το μπικίνι



Τιμή: 15,00 €

**SKU:** AB-002107506

**Σε απόθεμα:** 2

**Κατηγορίες Βιβλίου:** [Δοκίμια](#), [Ελλάδα 1945-74](#), [Κινήματα του '60](#)

### Περιγραφή Βιβλίου

Το μπικίνι, «μαγιώ δύο τεμαχίων», το πλέον μικροσκοπικό ένδυμα στον κόσμο, έκανε την εμφάνισή του στις 5 Ιουλίου 1946, χάρη σε έναν Γάλλο μηχανικό αυτοκινήτων. Την ίδια μέρα, το μίνι ένδυμα για την παραλία παρουσιάστηκε από τη χορεύτρια του Καζίνο, Μισελίν Μπερναντινί στο Παρίσι, με το μανεκέν να κρατά ένα σπирτόκουτο για να δείξει, πέραν πάσης αμφιβολίας, ότι το νέο «μικροσκοπικό» μαγιώ άνετα μπορούσε να χωρέσει σε τόσο περιορισμένες

διαστάσεις.

Τέσσερις ημέρες νωρίτερα, ο Αμερικανικός Στρατός είχε ρίξει την τρίτη ατομική βόμβα σε μία από τις Νήσους Μάρσαλ, στην κοραλλιογενή ατόλη Μπικίνι. Φοβούμενος ότι αυτό το θεαματικό νέο θα επισκίαζε την προσωπική του δημιουργία, ο Γάλλος σχεδιαστής έδωσε στο μικροσκοπικό του μαγιώ την ονομασία της ατόλης.

Το μπικίνι, που παρουσιάστηκε ως μεγάλη είδηση, έγινε σύμβολο για να αναδείξει η γυναίκα το σώμα της, αλλά και μέτρο για να επικρίνονται οι ατέλειες. Το μπικίνι είναι αποκαλυπτικό, συνιστά εξολκέα αντρικών φαντασιώσεων, συστήνει σήμα ανεμελιάς, ενώνει και χωρίζει, κάνει από απόσταση το γυναικείο σώμα επιθυμητό, συνιστά ένδειξη και απόδειξη νεανικότητας και άνεσης, συγκεντρώνει τα βλέμματα στην μπικινοφορούσα.

Πολεμήθηκε το μπικίνι και τρελά αγαπήθηκε, συνδεδεμένο με τα κινήματα αμφισβήτησης της νεολαίας κατά την «Ένδοξη Τριακονταετία», από το 1945 έως το 1973-1974. Το μπικίνι συνδέεται άρρηκτα με τη «χρυσή εποχή» του νεανικού τουρισμού, με το ροκ 'ν' ρολ, με την ενίσχυση της κινητικότητας, με το μίνι και το Μίνι.

Τα «παιδιά του Μαρξ και της Κόκα Κόλα» φόρεσαν μπικίνι και μπλουτζήν, στη Δυτική και Ανατολική Ευρώπη και στην Ελλάδα.

Πώς υποδέχτηκε η τελευταία το μικροσκοπικό ένδυμα για τη θάλασσα και πώς το δεξιώθηκε, την εποχή που οι νέοι χορεύουν, αλλά και διαδηλώνουν, η χώρα «κραυγάζει» για τουρισμό, ανακαλύπτει και κατακλύζει τις παραλίες;

Πώς αντιμετώπισε η Αριστερά και το ελληνορθόδοξο στρατόπεδο το μπικίνι, πώς το υποδέχτηκαν ο Τύπος, ο κινηματογράφος, η λογοτεχνία σε μια εποχή «οργισμένων νιάτων» και «ηθικού πανικού» για το αντάρτεμα της νεολαίας;

Γιατί υιοθετήθηκε και συγχρόνως καταγγέλθηκε το μπικίνι σε μια εποχή εντυπωσιακής και σταθερής οικονομικής ανάπτυξης, αλλά και συγκρότησης ενός «κράτους εθνοφρόνων», εποχή των «Ιουλιανών» και των κινητοποιήσεων για την παιδεία, με την ελληνική νεολαία να αναδεικνύεται σε αυτόνομο κοινωνικό υποκείμενο και να μετατρέπει τους δημόσιους χώρους σε «επικράτεια διαφωνίας»;

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΟΙ TEENAGERS ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΡΟΚ, ΜΙΝΙ ΚΑΙ ΜΠΙΚΙΝΙ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

«ΘΑ ΖΗΣΟΥΜΕ ΟΠΩΣ ΓΟΥΣΤΑΡΟΥΜΕ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΠΟΛΥΒΟΥΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΑΤΟΜΙΚΑ ΠΑΘΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

«ΤΟ ΠΙΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟ ΕΝΔΥΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΜΠΙΚΙΝΙ ΚΑΙ ΜΠΙΚΙΝΙ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ

Ο ΡΟΒΙΝΣΩΝΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΡΟΒΙΝΣΩΝΕΣ

ΕΠΙΜΕΤΡΟ: ΕΦΗ ΦΑΛΙΔΑ

Ο ΕΚΔΗΜΟΚΡΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

## Χαρακτηριστικά Βιβλίου

- Διαστάσεις: 14 x 21 cm

- Βάρος: 0.350 kg